

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины**

**«ОП.01.Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)»**

**Образовательная программа  
«Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое народное пение»**

**Специальность  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.  
Хоровое народное пение**

**Уровень образования  
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Гуменюк З. В., заслуженный работник культуры РФ

Ефимова Л. Н.

Оганова Т. Р., кандидат искусствоведения

Сударева М. А., кандидат искусствоведения

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование музыкально-гуманитарной базы, необходимой для дальнейшей профессиональной деятельности выпускника в качестве артиста-вокалиста, руководителя народного коллектива и преподавателя.

### **Задачи дисциплины:**

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных школ, фольклорными истоками музыки;

изучение музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса и в неразрывной связи с другими видами искусства;

изучение творческих биографий и наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

аналитическое и слуховое усвоение музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и музыкально-выразительных средств.

## **II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения**

### **2.1. Формируемые компетенции**

Изучение дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Общие компетенции (далее – ОК)** включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**Профессиональные компетенции (далее – ПК)** в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

### **2.2. Индикаторы достижения компетенций**

В результате изучения дисциплины ОП.01.Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Дисциплина изучается на третьем и четвертом году обучения (5 – 8 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

| Наименование дисциплины                                       | Виды учебной работы      |                         |                             | Формы контроля (по семестрам) |         |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------|
|                                                               | Максим. учебная нагрузка | Обязат. учебные занятия | Самост. работа обучающегося | Зачет                         | Экзамен |
| ОП.01.<br>Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) | 256                      | 171                     | 85                          | 5–7                           | 8       |

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

Порядок прохождения монографических тем, приведенных ниже в тематическом плане, может меняться преподавателем в зависимости от методической целесообразности. Объем и степень подробности изучения музыкального материала также может варьироваться в зависимости от уровня студентов, осваивающих курс музыкальной литературы.

| № п/п | Наименование разделов/тем                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | <b>5 семестр</b>                                                                                                                          |
| 2.    | <b>Тема 1. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки</b>                                                                            |
| 3.    | <b>Тема 2. М. И. Глинка</b><br>Творческий путь композитора. Симфоническое творчество. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Романсы. |
| 4.    | <b>Контрольный урок по пройденным темам</b>                                                                                               |
| 5.    | <b>Тема 3. А. С. Даргомыжский</b><br>Творческий путь композитора. Романсы и песни. Опера «Русалка».                                       |
| 6.    | <b>Тема 4. Музыкальная жизнь России в 50-60-е г. XIX века</b><br>Творческий путь М.А. Балакирева. Творческий путь А. Г. Рубинштейна.      |
| 7.    | <b>Тема 5. А. П. Бородин</b><br>Творческий путь композитора. Опера «Князь Игорь».                                                         |
| 8.    | <b>Зачет</b>                                                                                                                              |
| 9.    | <b>6 семестр</b>                                                                                                                          |
| 10.   | <b>Тема 5. А. П. Бородин</b><br>Симфония №2. Песни и романсы.                                                                             |
| 11.   | <b>Тема 6. М. П. Мусоргский</b><br>Творческий путь композитора. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Песни. Опера «Борис Годунов».    |
| 12.   | <b>Контрольный урок по пройденным темам</b>                                                                                               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | <b>Тема 7. Н. А. Римский-Корсаков</b><br>Творческий путь композитора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».                                                                                                             |
| 14. | <b>Зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15. | <b>7 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 16. | <b>Тема 8. П. И. Чайковский</b><br>Творческий путь композитора. Симфоническое творчество. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».                                                                                                                                  |
| 17. | <b>Тема 9. С. И. Танеев</b><br>Творческий путь композитора. Романсы. Кантата «Иоанн Дамаскин».                                                                                                                                                                      |
| 18. | <b>Контрольный урок по пройденным темам</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| 19. | <b>Тема 10. А. К. Лядов</b><br>Творческий путь композитора. «Кикимора», «Волшебное озеро», «8 русских народных песен для оркестра».                                                                                                                                 |
| 20. | <b>Тема 11. А. К. Глазунов</b><br>Творческий путь композитора. Концерт для скрипки с оркестром.                                                                                                                                                                     |
| 21. | <b>Тема 12. А. Н. Скрябин</b><br>Творческий путь композитора. Прелюдии ор.11 и соната №4 для фортепиано. Симфония №3.                                                                                                                                               |
| 22. | <b>Тема 13. С. В. Рахманинов</b><br>Творческий путь композитора. Прелюдии. Концерт для фортепиано с оркестром №2.                                                                                                                                                   |
| 23. | <b>Тема 14. И. Ф. Стравинский</b><br>Творческий путь композитора. «Петрушка». «Весна священная».                                                                                                                                                                    |
| 24. | <b>Зачет</b>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 25. | <b>8 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 26. | <b>Тема 15. Н. Я. Мясковский</b><br>Творческий путь. Симфония №5 D-dur.                                                                                                                                                                                             |
| 27. | <b>Тема 16. С. С. Прокофьев</b><br>Творческий путь. Симфония №1. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта».                                                                                                                               |
| 28. | <b>Контрольный урок по пройденным темам</b>                                                                                                                                                                                                                         |
| 29. | <b>Тема 17. Д. Д. Шостакович</b><br>Творческий путь. Симфонии №5 и 7. Опера «Катерина Измайлова».                                                                                                                                                                   |
| 30. | <b>Тема 18. Г. В. Свиридов</b><br>Творческий путь. «Поэма памяти Сергея Есенина».                                                                                                                                                                                   |
| 31. | <b>Тема 19. Основные тенденции развития русской музыки во второй половине XX века</b><br><b>Р. К. Щедрин.</b> Творческий путь.<br><b>А. Г. Шнитке.</b> Творческий путь.<br><b>Н. Н. Сидельников.</b> Творческий путь.<br><b>С. А. Губайдулина.</b> Творческий путь. |
| 32. | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                                      |

Помимо групповых занятий по дисциплине предполагается учебная самостоятельная работа студента. Различные формы самостоятельной работы учитывают специфику специальности и индивидуальные особенности студента, помогая глубже понять изучаемый материал, закрепить полученные знания и расширить круг музыкальных интересов.

Учебная самостоятельная работа по дисциплине выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя и предполагает:

- самостоятельное ознакомление с мультимедийными учебными пособиями, установленными только в компьютерном читальном зале Музыкального училища;
- работу с аудио- и видеозаписями изучаемых произведений;
- подготовку к контрольным урокам и зачетам.

#### **4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения дисциплины осуществляется в два этапа. Первый этап – текущий контроль успеваемости в течение семестра, второй этап – сдача зачетов и экзамена в конце семестров.

Текущий контроль успеваемости (контрольные уроки) предусмотрен после прохождения крупной монографической темы или нескольких тем и состоит из двух частей:

- музыкальной викторины (определение фрагментов музыкальных произведений на слух);
- ответов на теоретические вопросы.

В конце 5 – 7 семестров проводятся зачеты, которые выставляются:

- по результатам учебной работы студента в течение семестра;
- по итогам собеседования или итоговой письменной контрольной работы в конце семестра.

Экзамен в конце 8 семестра включает проверку знаний музыкального материала на слух и устный ответ по билету. Один из вопросов билета предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения либо его фрагмента (в зависимости от темы). Другой вопрос предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка.

На экзамене студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/);
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;

- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

#### а) Основная литература

1. Аверьянова, О. И. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / О. И. Аверьянова, И. М. Молчанова, С. И. Савенко ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 4 ; кн. 2. — Москва : Музыка, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-7140-1392-8. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017724> (дата обращения: 27.05.2025).
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / В. С. Галацкая ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2004. — 590 с. — ISBN 978-5-7140-1144-3. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100006249> (дата обращения: 27.05.2025).
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая, И. В. Охалова, Е. Д. Кузнецова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2017. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017082> (дата обращения: 27.05.2025).
4. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Москва : Музыка, 2005. — 478 с. — ISBN 978-5-7140-1279-2. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100014477> (дата обращения: 27.05.2025).
5. Демченко, А. И. История русской музыки XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 200 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15421-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568025> (дата обращения: 14.02.2025).
6. Жданова, Г. В. Музыкальная литература зарубежных стран : Вып. 2 / Г. В. Жданова, И. М. Молчанова, И. В. Охалова. — Москва : Музыка, 2021. — 414 с. — ISBN 978-5-7140-1142-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100014324> (дата обращения: 27.05.2025).
7. Кандинский, А. И. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / А. И. Кандинский, О. И. Аверьянова, Е. М. Орлова. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2021. — 464 с. — ISBN 978-5-7140-1255-6. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016071> (дата обращения: 27.05.2025).
8. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / И. В. Охалова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2007. — 640 с. — ISBN 978-5-7140-0741-5. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016711> (дата обращения: 27.05.2025).
9. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 2007. — 592 с. — ISBN 978-5-7140-1286-0. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017172> (дата обращения: 27.05.2025).
10. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова ; под редакцией Е. М. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2015. — 630 с. — ISBN 978-5-7140-1289-1. — Текст : электронный // Музыка :

электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100017340> (дата обращения: 27.05.2025).

11. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. В. Охалова, К. В. Корзун, О. Б. Хвоина, Д. Р. Петров ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 4 ; кн. 1. — Москва : Музыка, 2021. — 296 с. — ISBN 978-5-7140-1391-1. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100015274> (дата обращения: 27.05.2025).

12. Хвоина, О. Б. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под редакцией Е. Царевой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2016. — 680 с. — ISBN 978-5-7140-1152-8. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.e-musica.ru/open/100016884> (дата обращения: 27.05.2025).

#### **б) Дополнительная литература**

1. Глинка, М. И. Записки / М. И. Глинка ; под редакцией А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 271 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06040-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564455> (дата обращения: 19.05.2025).

2. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков ; под редакцией Н. Н. Римской-Корсаковой, А. Н. Римского-Корсакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 339 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10504-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565992> (дата обращения: 19.05.2025).

3. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564322> (дата обращения: 19.05.2025).

4. Соллертинский, И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565216> (дата обращения: 19.05.2025).

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

#### Аудитория для групповых занятий

##### *Технические средства обучения:*

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x 1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя (ноутбук) – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

##### *Программные средства:*

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

##### *Специализированная мебель:*

Рояль/пианино – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.